

TOP 5 Runot 2020

Tutustu ainakin näihin



Till Lindemann: 100 runoa

Häikäisevän ravistavia runoja ihmisyydestä ja kaikesta mitä on. Tekstiä varsinkin niistä teemoista, joita on vaikea mieltää runoudeksi. Primitiivistä tekstiä Rammsteinin laulajalta.

Kristina Wallin: Meduusameri

Ekokriittistä painotusta ja ihmisen luonnonyhteyttä. Toivoa, mutta myös ymmärrystä pimeästä. Runokieli on kuvailevaa, lähes maalausta muistuttavaa kielen rajatonta muovailuvoimaa. Ilmastonmuutos on keskiössä.

Aura Nurmi: Leijonapatsailla

Puhekielenomasta proosarunoa vaikeista ajoista, nuoruudesta sekä lapsuuden traumaattisista kokemuksista. Yhteiskunnallista näkökulmaa, naiseutta sekä kehyskertomus, joka etenee. Tämä on koettava.

Silja Kejonen: Lähetä minulle ympyrä

Runoja surusta, erosta ja unettomista öistä. Ympyrä jakautuu keskeltä kahtia ja jatkaa kulkuaan falloksen hallitseman diskurssin läpi. Ensin nainen lähtee pois ahtaasta asuinsijasta, sitten ahtaasta suhteesta.

Markus Jääskeläinen: Matkoilla, poissa

Selviytymistarina ja yksinäisyyden kuvaus. Kokemus riittävydestä ja itsensä löytämisestä. Vuoropuhelua lukijan kanssa ja tiedostamattomien tunteiden sekä voimavarojen kuvasta. Voimaannuttava teos.

TOP 5 Runot 2020

Tutustu ainakin näihin



Till Lindemann: 100 runoa

Häikäisevän ravistavia runoja ihmisyydestä ja kaikesta mitä on. Tekstiä varsinkin niistä teemoista, joita on vaikea mieltää runoudeksi. Primitiivistä tekstiä Rammsteinin laulajalta.

Kristina Wallin: Meduusameri

Ekokriittistä painotusta ja ihmisen luonnonyhteyttä. Toivoa, mutta myös ymmärrystä pimeästä. Runokieli on kuvailevaa, lähes maalausta muistuttavaa kielen rajatonta muovailuvoimaa. Ilmastonmuutos on keskiössä.

Aura Nurmi: Leijonapatsailla

Puhekielenomasta proosarunoa vaikeista ajoista, nuoruudesta sekä lapsuuden traumaattisista kokemuksista. Yhteiskunnallista näkökulmaa, naiseutta sekä kehyskertomus, joka etenee. Tämä on koettava.

Silja Kejonen: Lähetä minulle ympyrä

Runoja surusta, erosta ja unettomista öistä. Ympyrä jakautuu keskeltä kahtia ja jatkaa kulkuaan falloksen hallitseman diskurssin läpi. Ensin nainen lähtee pois ahtaasta asuinsijasta, sitten ahtaasta suhteesta.

Markus Jääskeläinen: Matkoilla, poissa

Selviytymistarina ja yksinäisyyden kuvaus. Kokemus riittävydestä ja itsensä löytämisestä. Vuoropuhelua lukijan kanssa ja tiedostamattomien tunteiden sekä voimavarojen kuvasta. Voimaannuttava teos.