

TOP 5 kotimainen kaunokirjallisuus 2019

Tutustu ainakin näihin



Soili Pohjalainen: Valuvika

Kun Pohjois-Karjalasta soitetaan, että isoisa on seikkaillut kalsareissaan pankissa, Maria patistetaan apuun. Karheen humoristinen *Valuvika* asettaa vastakkain kaksi sukupolvea, joiden elämät törmäävät toisiinsa ruokkoamattomalla sukutilalla.

Suvi Vaarla: Westend

Elävästi kirjoitettu sukupolviromaani 1990-luvun lamasta ja sen pitkistä varjosta: suomalaisen yhteiskunnan muutoksesta, hajoavasta perheestä ja ystävydestä. Vaarla kertoo perheensä tarinan inhimillisesti ja vailla jälkiviisautta.

Johanna Venho: Ensimmäinen nainen

Julkinen rooli kätki radikaalin Sylvi Kekkosen, joka oli yhtäkaa ujo ja rohkea, lempeä ja pisteliäs, turvallisuushakuinen emo ja kapinallisuutta suosiva feministi.

Anni Saastamoinen: Sirkka

Sirkalla on sivuhahmon nimi. Sirkka on nimenä vain Sirkka, nimien nakkikastike. Sirkka on se huomaamaton naapuri, joka on kiinnittänyt roskiskatokseen heippalapun ei muovipusseja biojätteisiin. Saastamoinen kertoo Sirkasta analyttisesti, hauskesti ja sävykkäästi.

Antti Rönkä: Jalat ilmassa

Jalat ilmassa on omakohtainen kertomus siitä, miten koulukiusaaminen jättää kiusattuun arvet, jotka eivät parane. Vahva kaunokirjallinen debyytti kuvaa viiltävän kirkaasti, millaista on kantaa häpeän taakkaa, ja miten toisen ihmisen hyväksyvä katse voi keventää raskaita

TOP 5 kotimainen kaunokirjallisuus 2019

Tutustu ainakin näihin



Soili Pohjalainen: Valuvika

Kun Pohjois-Karjalasta soitetaan, että isoisa on seikkaillut kalsareissaan pankissa, Maria patistetaan apuun. Karheen humoristinen *Valuvika* asettaa vastakkain kaksi sukupolvea, joiden elämät törmäävät toisiinsa ruokkoamattomalla sukutilalla.

Suvi Vaarla: Westend

Elävästi kirjoitettu sukupolviromaani 1990-luvun lamasta ja sen pitkistä varjosta: suomalaisen yhteiskunnan muutoksesta, hajoavasta perheestä ja ystävydestä. Vaarla kertoo perheensä tarinan inhimillisesti ja vailla jälkiviisautta.

Johanna Venho: Ensimmäinen nainen

Julkinen rooli kätki radikaalin Sylvi Kekkosen, joka oli yhtäkaa ujo ja rohkea, lempeä ja pisteliäs, turvallisuushakuinen emo ja kapinallisuutta suosiva feministi.

Anni Saastamoinen: Sirkka

Sirkalla on sivuhahmon nimi. Sirkka on nimenä vain Sirkka, nimien nakkikastike. Sirkka on se huomaamaton naapuri, joka on kiinnittänyt roskiskatokseen heippalapun ei muovipusseja biojätteisiin. Saastamoinen kertoo Sirkasta analyttisesti, hauskesti ja sävykkäästi.

Antti Rönkä: Jalat ilmassa

Jalat ilmassa on omakohtainen kertomus siitä, miten koulukiusaaminen jättää kiusattuun arvet, jotka eivät parane. Vahva kaunokirjallinen debyytti kuvaa viiltävän kirkaasti, millaista on kantaa häpeän taakkaa, ja miten toisen ihmisen hyväksyvä katse voi keventää raskaita